



À gauche : *Cyclorama Baroque : Le remix*, Jacinthe Loranger, 2022 | Haut : Jacinthe Loranger. Photo : Jean-Sébastien Veilleux | Bas : Andrea-Jane Cornell.

fait main | handmade : activités publiques !

En marge de l'exposition *fait main | handmade*, des activités publiques (gratuites et festives!) seront présentées :

Le mercredi 2 mars à midi, l'artiste Jacinthe Loranger présentera son travail et sa démarche lors d'une conférence d'artiste présentée au Centre culturel Aberdeen en collaboration avec l'Atelier d'estampe Imago. Jacinthe Loranger vit et travaille à Montréal. Sa pratique s'articule autour de la sérigraphie et se déploie sous différentes formes telles l'installation, la fabrication d'objets et le collage. Cette conférence sera également diffusée par Teams (en ligne). Pour recevoir le lien, les intéressé.es peuvent communiquer avec alisa.arsenault@umoncton.ca

Le mercredi 2 mars en soirée, soit de 17 à 19 h, se tiendra le vernissage de l'exposition à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Les artistes Amy Ash, Andrea-Jane Cornell et Jacinthe Loranger seront présentes, ainsi que la commissaire Alisa Arsenault.

Le vendredi 4 mars, à partir de 19h30, l'artiste Andrea-Jane Cornell présentera une performance sonore, précédée d'une prestation d'Allumette, au 2^e étage du Centre culturel Aberdeen. Andrea-Jane Cornell est une artiste sonore basée à Portland, au Maine, qui transforme et transmet de la matière sonore sur des fréquences radio. Les places étant limitées, il faut [se procurer un billet électronique \(gratuit\)](#). Cet événement PRÉ:FLUX est présenté en partenariat avec la Galerie Sans Nom. Voir le site Web pour plus d'informations sur le festival [RE:FLUX](#)

Les artistes de l'exposition ont aussi été invitées à partager leurs influences sur le Web dans une série de vidéos, *Les « Greatest Hits » de l'Internet, Vol. 2*, qui seront publiées tout au long de la durée de l'exposition et peuvent être visionnées sur la [chaîne YouTube de la GALRC](#).

L'exposition *fait main | handmade* est présentée jusqu'au 27 mars 2022 à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Organisée par Alisa Arsenault et explorant les pratiques où le fait main est intrinsèque à la pratique d'artistes en art actuel, l'exposition regroupe le travail d'Amy Ash, de Marjolaine Bourgeois, d'Andrea-Jane Cornell, de Zoé Fortier, d'Allie Gattor et de Jacinthe Loranger. Les heures d'ouverture sont de 13 h à 16 h, du mardi au dimanche, et l'entrée est gratuite.

La double-vaccination et le port du masque sont obligatoires pour tous les événements.

Ces initiatives sont soutenues par le **Fonds de réouverture du Conseil des arts du Canada**.





Left: *Cyclorama Baroque: Le remix*, Jacinthe Loranger, 2022 | Above right: Jacinthe Loranger. Photo: Jean-Sébastien Veilleux | Below right: Andrea-Jane Cornell.

fait main | handmade: public activities!

In parallel to the *fait main | handmade* exhibition, public activities (free and festive!) will be presented:

On **Wednesday, March 2 at noon**, artist Jacinthe Loranger will present her work and her artistic process during an artist's talk presented at the Aberdeen Cultural Centre in collaboration with the Atelier d'estampe Imago. Jacinthe Loranger lives and works in Montreal. Her practice revolves around screen printing and is deployed in various forms such as installation, object making and collage. This conference will also be broadcasted by Teams. To receive the link, interested parties can contact alisa.arsenault@umoncton.ca

On the evening of **Wednesday, March 2, from 5 to 7 p.m.**, the opening of the exhibition will be held at the Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Artists Amy Ash, Andrea-Jane Cornell and Jacinthe Loranger will be in attendance, along with curator Alisa Arsenault.

On **Friday, March 4, starting at 7:30 p.m.**, artist Andrea-Jane Cornell will present a sound performance, preceded by a performance by Allumette, on the 2nd floor of the Aberdeen Cultural Centre. Andrea-Jane Cornell is a sound artist based in Portland, Maine, who transforms and transmits sound material over radio frequencies. Space is limited, so [register for a free ticket](#). This PRE:FLUX event is presented in partnership with Galerie Sans Nom. Visit the website for more information on the [RE:FLUX](#) festival.

The artists in the exhibition have also been invited to share their influences on the web in a series of videos, *The Greatest Hits of the Internet, Vol. 2*, which will be published throughout the duration of the exhibition and can be viewed on [GALRC's YouTube channel](#).

The exhibition *fait main | handmade* runs through March 27, 2022, at the Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Curated by Alisa Arsenault and exploring practices where the handmade is intrinsic to the work of contemporary artists, the exhibition features the work of Amy Ash, Marjolaine Bourgeois, Andrea-Jane Cornell, Zoé Fortier, Allie Gattor and Jacinthe Loranger. Hours of operation are from 1 to 4 p.m., Tuesday through Sunday, and admission is free.

Double-vaccination and masks are mandatory for all events.

These initiatives are supported by the Canada Council for the Arts Re-opening Fund. Thanks also to :

